



BEN TEMPERATO  
PRODUCCIONES



Compositora y pianista mexicana. Egresada de la Escuela Nacional de Música hoy Facultad de Música de la UNAM de las licenciaturas de Piano y Composición, recibe la medalla Gabino Barreda y Diploma de Máximo Aprovechamiento por su alto desempeño académico. Realiza su maestría en Composición musical en la UNAM bajo la tutoría de la Dra. Gabriela Ortiz. Entre sus maestros figuran también Laura Elise Schwendinger y James Aikman. Así también ha participado como investigadora en el proyecto de Iconografía Musical Novohispana de la Escuela Nacional de Música.

Su música ha sido interpretada en diversos foros dentro de la República Mexicana así como en España, Francia, Estados Unidos y Argentina. Diversas agrupaciones artísticas han estrenado su música en las que destacan: el Colectivo de Mujeres en la Música, los Niños Cantores de Morelos bajo la dirección de Pablo Puente y el Coro de Cámara de Morelos. También han interpretado su música el Quinteto de alientos Artis Ventus, Coros y Orquesta del CMA, la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la dirección de Sergio Cárdenas y la Orquesta Sinfónica del Fuego Nuevo bajo la batuta de Arturo Márquez.

Su catálogo de obras incluye: música para diversos solos, de cámara, coral y orquestal, sobre este rubro, su obra La limpia para orquesta sinfónica obtuvo el primer lugar en el Concurso Universitario de Composición Musical convocado por la UNAM con

motivo de su centenario. Entre otras distinciones, su obra ha sido seleccionada también dentro del Colectivo de Mujeres en la Música, así mismo ha sido becaria del programa FOECA Fondo en las Categorías de: Jóvenes Creadores (1997), Producción Artística (2001) y del programa PECDA en las categorías de Creadores (2012) en el cual compone la obra Fiesta de vida para la muerte, una cantata escénica para coro y orquesta que ha sido muy bien recibida, y Creadores con trayectoria (2016).

Posee cinco producciones discográficas independientes: Poemas para Flauta y Piano, Jazz Latino, y Música contemporánea mexicana para Trompeta y Piano. "Entre cuerdas" música contemporánea para guitarra y piano y "Miniaturas para piano", y se encuentran en proceso de grabación dos obras para Cuerdas.

La música de Judith Alejandra retoma el interés por la composición intuitiva: sus estructuras musicales parten de un tema o gesto y su posterior desarrollo. Propuestas armónicas diversas, ritmos complejos que involucran a las músicas populares, sin dejar a un lado la búsqueda tímbrica y textural, son elementos que se conjugan durante su proceso compositivo, sin menospreciar a las técnicas vanguardistas que también son utilizadas como una herramienta expresiva.

Actualmente imparte las cátedras de composición y piano en el Centro Morelense de las Artes.

JUDITH ALEJANDRA